

ویژگی‌های کلی مقاله‌های مورد پذیرش

- مقاله باید حاصل تحقیقات نویسنده (یا نویسندگان) بوده و در نشریه دیگری منتشر نشده باشد و مادامی که داور آن در این مجله به پایان نرسیده، به مجله دیگری ارسال نشود.
- مقاله باید به ترتیب شامل عنوان، چکیده، واژه‌های کلیدی (۵ تا ۷ واژه)، مقدمه، پیکره اصلی، بحث و نتیجه و فهرست منابع باشد و روی کاغذ به ابعاد ۲۱×۳۰ با قلم B- Nazanin به اندازه ۱۳ و ۲۸ سطر (در مجله باستانشناسی (۳۴ سطر) در صفحه در فرمت word و از بالا و پایین ۵ و از راست و چپ ۴/۵ و (در مجله باستانشناسی از بالا و پایین ۳ و از راست و چپ ۲) تنظیم و همراه یک فایل (word ۲۰۰۷) و یک نسخه فایل PDF به نشانی پست الکترونیکی مجله ارسال شود. اندازه قلم چکیده و واژه‌های کلیدی باید ۱۱ باشد. به علاوه هر مقاله باید دارای یک چکیده انگلیسی با قلم Roman Times News به اندازه ۱۲ در حداکثر ۲۵۰ کلمه باشد. نام نویسنده، مرتبه علمی، دانشگاه محل تدریس و یا تحصیل نویسنده یا نویسندگان و آدرس پست الکترونیکی (ترجیحاً پست الکترونیک سازمانی) در مقاله درج شود.
- حجم مقاله با احتساب تمام اجزاء آن نباید بیشتر از ۲۰ صفحه باشد.
- چکیده مقاله باید تصویری کلی از مقاله را در ۱۵۰ تا ۲۰۰ (حداکثر در ۱۰ سطر و یک پاراگراف) در اختیار خواننده قرار دهد و شامل بیان مسئله، هدف، روش تحقیق، و یافته‌های مقاله باشد.
- مقدمه مقاله ترجیحاً باید شامل موضوع مقاله، پیشینه تحقیق، مبانی نظری باشد.
- بخش‌های مختلف مقاله باید دارای شماره مجزا باشد. بخش‌های مقاله با بخش ۱ که به مقدمه اختصاص دارد شروع می‌شود. عنوان هر بخش اصلی و زیربخش‌ها باید با یک سطر سفید از یکدیگر، جدا و سیاه (بولد) نوشته شوند. سطر اول ذیل هر زیربخش، بر خلاف سطر نخست پاراگراف‌های دیگر، نباید با تورفتگی آغاز شود.
- زیربخش‌های هر مقاله نباید از سه لایه فرضاً به صورت ۳-۱-۴ که بیانگر زیربخشی از بخش سوم مقاله است تجاوز کند.
- معادل لاتین واژه‌های تخصصی مهم و نام افراد کمتر شناخته شده با قلم Times New Roman در اندازه ۱۱ داخل پرانتز و رو به روی کلمه درج شود. به جز اسامی خاص و نام اصول دستور زبان، سایر پانوشته‌های لاتین با حرف کوچک آغاز شود.
- شماره پانوشته‌ها در هر صفحه با یک شماره شروع و از افراط در دادن پانوشته اجتناب شود.
- در صورت استفاده از اختصارات ناآشنا، فهرست آن‌ها قبل از اولین کاربرد در پانوشته ذکر شود.
- چنانچه نویسنده یا نویسندگان در تهیه مقاله از منابع مالی سازمان و یا نهادهای خاصی استفاده کرده‌اند در اولین پانوشته بدون شماره به این مطلب اشاره نمایند.
- در تهیه نمودارهای درختی و امثال آن از ابزارهای Draw، Table و Equation در محیط Word استفاده شود تا تنظیم آن‌ها در نسخه نهایی مشکلی را به وجود نیاورد.
- کلیه مثال‌ها، نمودارها، و تصاویر باید دارای شماره پیاپی باشد.
- در واج‌نویسی داده‌های مربوط به زبان و یا گویشی ناآشنا از قلم نسخه Doulus Sil IPA استفاده شود.

- در ارجاعات چنانچه به نام مؤلفی در داخل متن مقاله اشاره شده است، سال انتشار اثر در داخل پرانتز بلا فاصله بعد از نام پدید آوران قرار می گیرد. مثال: شایگان (۱۳۷۱) عنوان کرده است که

- در صورتی که مقصود نویسنده ارجاع به صفحه خاصی از اثر مورد اشاره است، صفحه مورد نظر پس از علامت دو نقطه بصورت (احمدی، ۱۳۵۱: ۱۲۵) در درون آن قرار داده شود. اگر اثری بیش از یک جلد داشته باشد، بعد از نام مولف و سال شماره جلد اثر ذکر شود و علامت دو نقطه (:) بعد از آن بیاید. (احمدی، ۱۳۵۱، ج ۲: ۱۲۵)

- نقل قول های مستقیم بیش از سه سطر باید به صورت جدا از متن اصلی و با یک سانتی متر تورفتگی از هر طرف و با همان قلم متن، ولی به اندازه ۱۱ نگاشته و در انتهای آن نام نویسنده و سال انتشار اثر و پس از علامت دو نقطه، شماره صفحه ای که از آن نقل شده درج شود.

- در صورتی که استناد به فصلی از کتاب باشد مانند استناد به کتاب، ابتدا نام پدید آور و سپس سال انتشار و پس از آن حرف ف مخفف فصل و شماره فصل ذکر شده و با دو نقطه شماره صفحه ذکر می شود. (ارشادی، ۱۳۸۲، ف ۴: ۵۴)

- منابع فارسی و لاتین در دو بخش مجزا در پایان مقاله با ترتیب الفبایی مانند نمونه های ذیل آورده شود. در منابع فارسی نام نویسنده به طور کامل قید و از گذاشتن نقطه بعد از آن خودداری شود.

کتاب:

بی جن خان، محمود (۱۳۸۴)، *واج شناسی: نظریه بهینگی*، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه ها (سمت)، مرکز تحقیق و توسعه علوم انسانی.

الفارابی، ابونصر (۱۹۹۰)، *الحروف*، تحقیق محسن مهدی، طبع دوم، بیروت: دار المشرق.

فردوسی، ابوالقاسم (۱۳۷۶)، *شاهنامه*، به کوشش سعید حمیدیان، جلد دوم، چاپ چهارم، تهران: قطره.

Chomsky, N. (۱۹۸۱), *Lectures on government and binding*. Dordrecht: Foris.

Lane, Phillipe (۱۹۹۲), *La périphérie du texte*, Ed. Nathan, Paris.

Matthews, Brander (۱۹۱۷), *The philosophy of the short- story*, ۴th edition, Longmans, Green, and Co. London.

مقاله:

دبیرمقدم، محمد ۱۳۶۷. ساخت های سببی در زبان فارسی. *مجله زبان شناسی*، سال پنجم، شماره اول، بهار و تابستان، ۷۵-۱۳

Say, I, and C. Pollard. ۱۹۹۱. An integrated theory of complement control.

Language ۶۷:۶۳-۱۱۳.

فصل از یک کتاب و یا مقاله‌ای از مجموعه مقالات همایش‌ها

Keenan, E. ۱۹۸۸. On semantics and binding theory. In J. Hawkins (ed.). *Explaining language universals* (۹۹,۱۰۴-۵۵). Oxford: Blackwell.

رساله:

Tomilka, s. ۱۹۹۶. Focusing effects in VP ellipsis and interpretation. Doctoral dissertation, university of Massachusetts, Amherst.

اثر ترجمه شده: نام خانوادگی نویسنده، نام کامل نویسنده، (سال انتشار)، نام کتاب به صورت ایرانیک، نام مترجم، محل انتشار، ترجمه اثر، نام ناشر.

آلن، گراهام (۱۳۸۹)، *بینامتنیت*، ترجمه پیام یزدانجو، چاپ سوم، تهران: مرکز.

ارسطوطالیس (۱۹۸۶)، *الخطابه*، ترجمه عبدالرحمن بدوی، طبع دوم، بغداد: دارالشؤون الثقافية العامة.

– چنانچه اثری در فهرست منابع بیش از یک سطر را به خود اختصاص می‌دهد، سطر دوم به بعد با استفاده از کلید Tab با یک سانتیمتر فاصله بیشتر از متن ادامه یابد.

– ویراستار مجله در ویرایش ادبی و فنی مقاله بدون تغییر محتوای آن آزاد است.

– چاپ مقاله منوط به تأیید هیئت داوران است.

– ارجاع به منابع قدیم، به نام اشهر نویسنده باشد مثل ناصر خسرو نه قبادیانی.

در نقل منابع از زبان های مختلف، برای بزرگ نوشتن حروف اول، از قواعد همان زبان پیروی شود. بهاین معنا که مثلا در زبان فرانسه جز اسامی خاص، باقی اسامیا حروف کوچک شروع می شوند در حالی که در زبان آلمانی، اسم دستوری با حروف بزرگ نوشته می شوند و باقی کلمات با حروف کوچک و قس علی هذا.

– در ارجاع به متون قدیم و نسخ خطی مانند ارجاع درون متنی کتاب چاپی ارجاع داده می شود؛ فقط در ارجاع پایانی منابع به شماره نسخه خطی و مکان نگهداری نسخ نیز اشاره شود.

در صورتی که نام مولف نام معلوم باشد، نام اثر جایگزین آن می شود.

وبگاه‌های اینترنتی: نام خانوادگی، نام کامل نویسنده، عنوان مقاله و یا اثر مورد استفاده به صورت کج نویسی، نشانی وبگاه اینترنتی.

– از شماره‌گذاری و یا قرار دادن خط تیره در آغاز مدخل‌های فهرست منابع اجتناب شود.